

مکاشفه

مشاهدات یوحنا به زبان ساده



یوحنا با بیان آنچه شنیده و دیده است
به حقانیت کلام خدا و شهادت عیسی
مسیح گواهی می‌دهد.

مکاشفه یوحنا ۱: ۲

جُستارهایی بر نشانه ها و رویدادها

فهرست

۲	مقدمه
۶	اصطلاحات و عبارات
۱۱	چهار رویکرد
۱۳	تاریخ گرایي
۱۷	گذشته گرایي
۲۱	آینده گرایي
۲۵	ایده آل گرایي
۳۲	هفت ها در مکاشفه

مقدمه

مکاشفه گرچه یک کتاب هیجان انگیز است، با این وجود غالباً خوانندگان این کتاب به سختی قادرند به درک درستی از روایت های موجود در آن دست یابند. مکاشفه احتمالاً بین ۶۰ تا ۶۵ سال بعد از قیام عیسی مسیح به رشته تحریر درآمده است. این کتاب به منبعی برای امید، تشویق و دلگرمی مسیحیانی که با جفا دست پنجه نرم می کنند تبدیل شده است. صفحات پیش رو نشان می دهد که در طی سالیان، مسیحیان چگونه مکاشفه را فهمیده و درک کرده اند. نگاهی به رویکردهای مختلف کتاب مکاشفه اجمالاً به روشن تر شدن موضوع تفسیر، اندکی کمک کرده و افق جدیدی را در فهم کتاب پیش روی ما می گشاید.

اجماع عمومی

اگرچه کتاب مکاشفه به نوعی جواز بی شمار تفسیر را صادر می کند، با وجود این گوناگونی اما به نظر می رسد اکثر مسیحیان در نکات زیر توافق نظر دارند:

- پیغام و تعلیم این کتاب بی ارتباط با ایمان مسیحی امروز نیست، همانطور که مسیحیان در زمان رسولان از آن بهره برده اند.
- هدف اصلی این کتاب امید بخشی به همه ایمانداران در همه زمان هاست. بویژه زمانی که از رهگذار جفا و رنج عبور می کنند.
- این کتاب دست کم بر این ۳ مورد تاکید دارد:

- الف) مسیح بازگشت می کند و انسانها را داوری خواهد کرد.
- ب) ریاست های شرارت در حضور عیسی به سرنوشت هولناکی محکوم و دچار خواهد شد.
- پ) خدا به همه ایمانداران به مسیح، یک آینده بسیار شگفت انگیز را وعده داده است.

عملکرد خدا در طول تاریخ

هم عهد عتیق و هم عهد جدید خدا را بعنوان خداوندی که بر تاریخ سلطنت می کند معرفی کرده اند. مسیحیان تمام ادوار پیوسته به بازگشت ثانوی مسیح معتقد بوده اند. اما همه مسیحیان درباره اینکه کتاب مکاشفه تماماً به بازگشت ثانوی مسیح اشاره می کند توافق نداشته اند. خواه رویاهای مکاشفه محقق شده اند، خواه در حال محقق شدن هستند و خواه در آینده محقق خواهند شد، چیزی است که موضوع بحث و مناظره است. اما روح در فصل آخر کتاب مکاشفه از مسیح می خواهد که هرچه سریعتر بازگشت کند و این است آن موضوعی که شاید همه مسیحیان بتوانند بر آن توافق کنند. "آمین بیا ای خداوند عیسی" (مکاشفه ۲۲:۲۰)



نگاهی به کتاب مکاشفه

کتاب مکاشفه توسط یکی از رسولان به نام یوحنا نوشته شده و روایی که او از خداوند دریافت کرده را روایت می کند. این کتاب هفت کلیسا در آسیای صغیر (ترکیه امروزی) را مخاطب قرار می دهد و ایماندارانی که تحت جفا هستند را تشویق می کند. مکاشفه برای خوانندگان خدایی را به تصویر می کشد که در کنترل همه امور است و به مردمان می گوید که برای یک رابطه عاشقانه الهی و پرستش خالق شان آفریده شده اند.

اصطلاحات و عبارات

۶۶۶ عدد وحش

در مکاشفه ۱۳: ۱۸ عدد ۶۶۶ که عدد وحش است، ششصد و شصت و شش و به صورت حروفی نوشته شده است. در عبری و یونانی سیستم نوشتاری برای شکل اعداد نداشتند، بنابراین یا اعداد را یک به یک هجی می کردند یا با حروف می نوشتند. بعنوان مثال اولین حرف الفبا ممکن است به نشانه عدد یک، دومین دو، به همین ترتیب الی آخر باشد. برخی از محققین اذعان داشته اند که در عبری، عدد معادل با اسم نرون سزار دوم اگر با حروف لاتین بصورت NERON نوشته شود، ۶۶۶ خواهد بود. (نرون امپراتور روم که بین سالهای ۵۴-۶۸ پس از میلاد سلطنت می کرده اولین امپراتوری است که جفا و شکنجه را بر مسیحیان بصورت جدی اعمال داشت). شاید بهترین نوع رویکرد به این عدد اینگونه باشد که با دانش به اینکه عدد "۶" سمبل ناکاملیت و نقص است بنابراین ۶۶۶ نشانگر نقص تمام یا تمام ناقص می باشد.

۱۴۴۰۰۰

گروهی از ایمانداران که دوره مصیبت عظیم را تحمل کرده و دوام خواهند آورد. (مکاشفه ۷: ۱۴) بعضی معتقدند که این افراد دقیقاً ۱۴۴۰۰۰ یهودی اند. (۱۲۰۰۰ نفر از هر قبیله اسرائیل) که مسیح را بعنوان خداوند خویش می پذیرند. (مکاشفه ۷: ۴-۹) گروه دیگری می گویند که "اسرائیل" و "دوازده قبیله به مسیحیان اشاره می کند. (رومیان ۹: ۶-۸ / غلاطیان ۶: ۱۶ / یعقوب ۱: ۱۱) بنابراین این عدد می تواند اشاره ای به قوم خدا باشد. (سمبلیک ۱۲ قبیله ، ۱۲ رسول یا هر دو) ضرب شده در ۱۰۰۰ (عددی که سمبل یک دوره طولانی، یک دوره زمانی و یا گروهی عظیم از آدمهاست). به عبارت دیگر تعداد افرادی که متعلق به خداوند هستند.

مکروه ویرانی

رویدادی که معبد اورشلیم را بی حرمت می کند و اختطاری است به ایمانداران به مسیح که اورشلیم بزودی نابود خواهد شد. آنچه که در متی ۲۴: ۱۵ آمده است، گمان می رود که به نابودی معبد در سال ۷۰ میلادی توسط رومی ها اشاره می کند و یا شاید اشاره ای است به نقشه رومی ها مبنی بر گذاشتن مجسمه امپراتور در معبد در سال ۴۰ میلادی و یا شاید هم اشاره ای باشد به یک واقعه در آینده .

دجال "ضدمسیح"

در یونانی Anti Christos - "به جای مسیح" هر کسی که آنچه را که رسولان درباره مسیح تعلیم داده اند انکار می کند دجال است. (اول یوحنا ۲: ۱۸-۲۲ / اول یوحنا ۴: ۳ / دوم یوحنا ۱: ۷) بطور دقیق تر دجال آن بدل شیطانی عیسی مسیح است که در کلام خدا بعنوان "مظهر شرارت"، "بی دین" و وحش از آن یاد شده است. (دوم تسالونیکیان ۲: ۳-۸ / مکاشفه ۱۳: ۱-۱۸ / مکاشفه ۱۷: ۳-۱۷) دجال می تواند یک فرد مشخص باشد که در دوره مصیبت عظیم به قدرت می رسد و یا به نوعی سمبل معلمان و رهبران دروغینی باشد که هنگامی که دنیا به زمان آخر نزدیک می شود ظهور کنند.

ادبیات آخر زمانی

در یونانی Apokalipsis به معنی آشکار کردن است. کتاب مکاشفه بعضی اوقات "آپوکالیپس یوحنا" نیز خوانده می شود برای اینکه خدا زمانهای آخر را برای یوحنا آشکار کرد. علاوه براین، واژه یونانی "آخر الزمان" دقیقاً اولین کلمه در کتاب مکاشفه در متن یونانی است. عبارت "ادبیات آپوکالیپتیک" یا "ادبیات آخر زمانی" برای توصیف سمبل ها، تصاویر و اعداد بکار می رود تا رویدادهای آینده را مجسم کند. به غیر از کتاب مکاشفه، نمونه های دیگری از "ادبیات آپوکالیپتیک" در کتاب مقدس وجود دارند که عبارتند از: دانیال فصل های ۷ تا ۱۲، اشعیا فصل های ۲۴ تا ۲۷، حزقیال فصل های ۳۷ تا ۴۱، و زکریا فصل های ۹ تا ۱۲

کتابهای آپوکالیپتیک زمانی نوشته شده اند که رساندن پیام به روش سمبولیک و تصویری بسیار عاقلانه تر و سنجیده تر از نوشتن پیامها به زبان نوشتاری ساده بوده است. به علاوه، نمادگری و سمبولیسم یک عنصر رازگونه و مرموز درباره ی جزئیات زمانی و مکانی خلق می کرد. اما هدف از این نمادگرایی و سمبولیسم ایجاد سردرگمی نبود بلکه هدف آگاهی رساندن و تشویق پیروان خدا در زمانهای سخت بود.

حارمگدون

در زبان عبری Har-Megiddon کوه مجدوست. شهر مجدو مابین دشت یزرعیل و ساحل غربی اسرائیل واقع شده بود. دوره، جدعون، شائول، اخزیا و یوشیا در نبردهای سرنوشت سازی در نزدیکی "مجدو" جنگیده اند. (بیشتر به خاطر اینکه منطقه نزدیک مجدو وسیع و هموار است) به همین سبب دره مجدو به سمبلی برای نقطه درگیری های حساس تبدیل شده است. برخی معتقدند که یک نبرد واقعی در ایام رو به زمان های آخر در نزدیکی مجدو رخ خواهد داد. اما برخی تصور می کنند که حارمگدون در واقع سمبلی از یک نبرد نهایی میان قدرت های روحانی خیر و شر است .

بابل

در کتاب مکاشفه نام ”بابل“ سمبلیک است. تفسیرها در این قسمت متفاوتند که عبارتند از :

اورشلیم: یهودیان در جفا رساندن به مسیحیان بعد از سال ۶۴ میلادی با رومی ها همکاری کردند. سقوط بابل در مکاشفه فصل هجدهم می تواند سمبلی از سقوط اورشلیم در سال ۷۰ میلادی باشد.

روم: بعد از سال ۷۰ میلادی نویسندگان یهودی اغلب از روم بعنوان ”بابل“ یاد کردند. بابل شاید سمبل قدرت های سیاسی و مذهبی در دوره های مختلف باشد که تلاش می کند در مقابل خداوند بایستد و به قوم خدا جفا برساند.

حکومت و کلیسای جهان شمول: بابل شاید اشاره ای باشد به یک حکومت جهان شمول و یک کلیسای جهان شمول که در زمان های آخر در جهان ظهور خواهد کرد.

حیوان وحشی

وحش اول: این موجود از میانه دریا بیرون می آید. و ۱۰ شاخ و ۷ سر دارد. هفت سر همگی به سمت روم اشاره می کنند. شهری که به هفت تپه اش مشهور است. بعضی از مفسرین این اشاره به روم را به منزله قدرتی می دانند که در زمان های آخر از روم ظهور خواهد کرد. برخی دیگر از آن بعنوان اشاره ای سمبلیک به هر قدرتی که در هر دوره ای در مقابل خدا مقاومت کرده و قوم او را جفا می رساند یاد می کنند. این حیوان وحشی اسامی شرک آمیزی را به خودش نسبت می دهد. (مانند میشیان، امپراطور روم بین سال های ۸۱-۹۶ که می گفت باید مرا ”خدا و خداوند“ خطاب کنید. یکی از شاخ هایش بنظر می رسد که مرده اما باز دوباره حیات خواهد یافت. چیزی شبیه شایعه ای که می گفت نرون بعد از مرگ دوباره به زندگی بازگشته است.

وحش دوم: این موجود از زمین ظهور خواهد کرد با شاخ هایی مثل بره و صدایی مثل یک اژدها. به عبارت دیگر یک تقلید مضحک از عیسی مسیح بره بی عیب خدا. بعضی از مفسرین تصور می کنند این موجود یک رهبر عینی است که مردم را به پرستش وحش اول ترغیب می کند. دیگر مفسرین می گویند که وحش دوم می تواند به نشانه هر مذهبی باشد که در دوره های مختلف ظهور کرده و پرستش مردمان را از سمت عیسی به چیزهای غیر، هدایت و متمرکز می کند.

داوری نهایی

رویدادی که در مکاشفه ۲۰: ۱۱-۱۵ شرح داده شده است. زمانی که خدا تمام مردمان را زنده گردانیده ، آنان را از تخت سفید بزرگ خود داوری کرده و به سمت سرنوشت های ابدی شان روانه خواهد کرد .

علامت وحش

علامتی است که شخصی که به تعالیم دجال وفادار است بر خود خواهد داشت. (مکاشفه ۱۳:۱۶-۱۷) قوم خداوند هم نشانی مشابه دریافت خواهند کرد که به نشانه وفاداری و تعلق ایشان به عیسی مسیح است. (مکاشفه ۷: ۳ / مکاشفه ۹: ۴ / مکاشفه ۱۴: ۱ / مکاشفه ۲۲:۴). برخی از شاگردان کتاب مقدس معتقدند که علامت وحش یک علامت عینی و واقعی است که دجال آن را از طرفدارانش طلب می کند. (مابین عهد عتیق و عهد جدید برخی از یهودیان مجبور شدند که نشان دیونیسوس ایزد اساطیری یونان را بر خود داشته باشند). بعضی از مفسرین کتاب مکاشفه معتقدند که این علامت به نشانه اعمال شخص ”دست“ و اعتقادات شخص ”پیشانی“ می باشد. به نظر می رسد که دست و پیشانی همانطور که در خروج ۱۳: ۹ و ۱۶ توضیح داده شده - مفهومی سمبلیک دارند .

شاهدین

دو موجودی هستند که در مکاشفه ۱۱:۱-۱۴ شرح داده شده است. این دو قبل از آنکه کشته شده و رستاخیز یابند، حقیقت را درباره خدا اعلام خواهند کرد.

بورخی معتقدند که این دو شاهد دو نفری هستند که در زمان مصیبت عظیم نزدیک زمان های آخر ظاهر خواهند شد .

بورخی این دو را بعنوان دو نبی کتاب مقدس می دانند- احتمالاً موسی و ایلیا- که بخاطر موعظه حقیقت کلام خدا و اعلام حقانیت وی در هنگام مصیبت عظیم رستاخیز یافته اند.

دیگر مفسرین این دو شاهد را بعنوان سمبل شریعت و انبیا تلقی می کنند. هر دو این شاهدین بر حقانیت عیسی مسیح شهادت دادند. اما این شهادت به قیمت کشته شدن آنانی که برای این حقیقت ایستادند تمام شد اما پذیرفته نشد. (استیفان- اعمال رسولان ۷) بنابراین رستاخیز این شاهدین به زمان خونخواهی نهایی اشاره می کند. زمانی که خداوند اثبات خواهد کرد که شریعت و انبیا حقیقتاً بر حقانیت عیسی مسیح شهادت داده اند .

نامه به هفت کلیسا

بعد از رویای آغازین در فصل اول، یوحنا به پیغام بران (فرشتگان) هفت کلیسا نامه می نویسد. کلیساها افسس، اسمیرنا، پرگاموم، تیاتیرا، ساردس، فیلادلفیه و لائودیکیه نام دارند. پیغام ها به تاریخچه هر کلیسا اشاره می کند. هشدار و دستور می دهد و می گوید که آماده آنچه که بزودی آشکار خواهد شد باشند. محققین و مفسرین معتقدند که اینها پیغامهای عینی اند که به کلیساهای واقعی موجود در زمان یوحنای رسول فرستاده شدند. از طرف دیگر برخی مفسرین می گویند که این هفت کلیسا الگو و نمونه ای از کلیساهایی هستند که در گذشته، در زمان حال و در دوره هایی در آینده موجود بوده، هستند و خواهند بود.

رویکرد تاریخ گرایانه

رویکرد تاریخ گرایانه می گوید که کتاب مکاشفه نبوتی درباره تاریخ کلیسا است که شامل دوره ای می شود که از یوحنا رسول آغاز شده و تا انتهای جهان ادامه خواهد داشت. تاریخ گرایان به وقایع کتاب مکاشفه بعنوان توضیحی سمبلیک از آنچه در تاریخ کلیسا به وقوع پیوسته نگاه می کنند. (برخی از آینده گرایان همچنین ۷ کلیسا را (مکاشفه فصل ۱ تا ۳) از دریچه فهم تاریخی می نگرند و می گویند که هر کلیسا نشانه به خصوص در تاریخ کلیسا است.

رویکرد گذشته گرایانه

رویکرد گذشته گرایانه می گوید که کتاب مکاشفه نبوتی است که پیشاپیش در قرن اول میلادی محقق شده است. نیمه گذشته گرایان (آنان که تا حدودی به گذشته گرایی باور دارند) به اکثر وقایع کتاب مکاشفه به عنوان نبوتی محقق شده در قرن اول نگاه می کنند. به غیر از فصل آخر کتاب مکاشفه که باور دارند یک امر آتی است که در زمان های آخر رخ خواهد داد. حال آنکه تمام گذشته انگاران استدلال می کنند که بازگشت ثانوی مسیح که در فصل ۱۹ توضیح داده شده، یک امر روحانی ست که در سال ۷۰ میلادی پیشاپیش به وقوع پیوسته است. گذشته انگاران معمولاً ناهزاره گرا و یا پساهزاره گرا هستند اگرچه برخی پساهزاره گرایان تاریخی ممکن است در این دسته بگنجد.

رویکرد آینده گرایانه

رویکرد آینده گرایانه می گوید که مکاشفه نبوتی است که در اصل به آینده و حوادث زمان آخر نظر دارد. در نگاه آینده گرا، تمام حوادث کتاب مکاشفه و یا تقریباً تمام حوادث این کتاب هنوز به وقوع نپیوسته و در زمانی در آینده اتفاق خواهد افتاد. مکاشفه نبوتی است که زمان های آخر و سال هایی که به فرجام جهان منتهی می شود را شرح می دهد. پساهزاره گرایان-دوران گرا همانند برخی از پساهزاره گرایان تاریخی کتاب مکاشفه را بدین گونه تفسیر می کنند.

رویکرد ایده آل گرایانه

رویکرد ایده آل گرایانه می گوید که مکاشفه یک درام غیرتاریخی و غیرنبوتی راجع به واقعیت های روحانی است. به نظر می رسد که این دیدگاه ابتدا در میان الهی دانان کهن اسکندری پا گرفت. کسانی که اغلب متون کتاب مقدس را معنوی و تمثیلی تفسیر می کردند. این دیدگاه در میان عصر حاضر هم پیروانی دارد.

چهار رویکرد

آنچه در صفحات بعدی می خوانید بررسی چهار رویکرد متفاوت به کتاب مکاشفه است.

تاریخ گرایبی

صد و چهل و چهار هزار نفر ۷: ۱-۸

۱۴۴۰۰، یک عدد سمبلیک است که نشان دهنده و سمبل تمام کلیساست .

شیپورها ۸: ۱-۱۳

شیپورها مراحل مختلف در تاریخ کلیسا هستند. به احتمال زیاد از سال ۴۰۰ بعد از میلاد تا قرن پانزدهم و یا شاید تا زمان حال .

چهار فرشته در کنار رود فرات ۹: ۱۳-۱۹

چهار فرشته سمبل چهار قدرت پادشاهی در امپراطوری عثمانی هستند. عثمانی ها آخرین امپراطوری رومی ها را در سال ۱۴۵۳ شکست دادند .

طومار کوچک ۱۰: ۸-۱۱

طومار کوچک در حقیقت کتاب مقدس در زمان اصلاحات است. در کام آنانی که گرسنه کلام خدا بودند شیرین بود. اما در دهان آنانی که قصد داشتند محتویات درون طومار را از مردم پنهان کنند تلخ شد .

معبد خدا ۱۱: ۱-۲

اندازه گیری معبد و مذبح و شمار پرستندگان درون آن به ارزیابی خداوند از کلیسا اشاره می کند. همچنین نشانه ای از آموزه عادل شمرده شدن توسط ایمان و تعریف عضویت حقیقی در کلیساست که همگی از مسائل دوران اصلاحات بودند .

زن مورد جفا قرار گرفته ۱۲: ۱۳-۱۷

این زن به نشانه کلیسای حقیقی خداوند است که تحت جفا قرار می گیرد. یک سوم ستارگان ممکن است به تقسیم امپراطوری روم به ۳ قسمت تحت فرمانروایی ۳ امپراطور اشاره داشته باشد. (۳۱۳ بعد از میلاد) و یا شاید به دوران بعد از اصلاحات و تقسیمات در اروپا اشاره می کند .

به زودی رخ می دهد ۱: ۱ وقت نزدیک است ۱: ۳ آنچه اکنون هست ۱: ۱۹

رویکرد تاریخ گرایانه می گوید این نبوت در دوران زندگی نویسنده شروع به محقق شدن کرد .

هفت کلیسای آسیای صغیر ۲: ۱ تا ۳: ۲۲

این نبوت با هفت کلیسای حقیقی در زمان یوحنا آغاز شده و از آنجا (از آن زمان به بعد) در طول تاریخ حرکتی پیش رونده دارد .

خدا بر تخت خویش ۴: ۱-۳

خدا طرح کلی سلطنت خویش بر تاریخ را نشان می دهد. بخش اول این عملکرد تاریخی در رویای "هفت مهر" آشکار می شود .

طومار ۵: ۱-۴

طومار تاریخ کلیساست که خدا آن را آشکار نموده و نشان می دهد که بر آن سلطنت، کنترل و خداوندی می کند .

مهرها ۶: ۱-۱۷

مهرها نشان دهنده مراحل مختلف در تاریخ کلیساست. به احتمال زیاد این مهرها کلیسا را از اواخر قرن اول تا اواخر قرن چهارم مدنظر دارند .

ششصد و شصت و شش

برای اطلاعات بیشتر به قسمت عبارات مراجعه فرمائید. ممکن است که عدد کلمه Lateinos باشد بنابراین شاید ارجاعی است به پاپ اعظم لاتین و یا کاتولیک روم .

پسر انسان با داسی تیز ۱۴: ۴-۱۶

روایاتی مربوط به زمان آخر است که در آن مسیح بازگشته و متعلقان خودش را به سمت خویش جذب می کند.

سرود موسی و بره خدا ۱۵: ۱-۴

سرود نهایی نجات از بردگی قدرت مذهبی و سیاسی کاتولیک رومی است که به Papacy معروف است .

پنجمین پیاله ۱۶: ۱۰-۱۱

این پیاله به نشانه داوری خدا بر پاپ پیوس ششم بود و زمانی اتفاق افتاد که نیروهای انقلابی فرانسه واتیکان را خلع قدرت کرده و پاپ را در سال ۱۷۹۸ به اسارت گرفتند. پاپ دوباره در سال ۱۸۴۸ مجبور به فرار از روم شد. این واقعه به نوعی با استفاده از کلمات "هزار و دویست و شصت روز" در مکاشفه باب ۱۲ پیشگویی شده بود .

فاحشه بزرگ ۱۷: ۱-۱۲

فاحشه همان کلیسای فاسد کاتولیک رُم و نیز کلیساهای دروغین پروتستانی که از دل آن متولد شده اند است. تاثیرات سیاسی و مذهبی کلیسای کاتولیک رُم توسط پاپاسی حیوانی رُمی و فرهنگ اروپای غربی اعمال می شود .

سقوط بابل

برای اطلاعات بیشتر به قسمت عبارات مراجعه فرمائید. خرابی سیستم پاپی رُم کامل خواهد شد و به معنی ویرانی مطلق است. نتایج موعظه انجیل دروغین، جفا به ایمانداران حقیقی و بازی با قدرت سیاسی باعث سقوط کامل خواهد بود. بسیاری در سوگ این واقعه خواهند نشست اما این پایان کار است .

پیوند بره و عروسی ۱۹: ۱-۱۵

برکناری و محو کردن مذهب دروغینی که توسط رُم به مردم فروخته شده، این اجازه را به ایمانداران وفادار خواهد داد که به آن هدفی که مسیح به خاطر آن آمده دست یابند یعنی همان رساندن پیغام انجیل به سرتاسر جهان. بسیاری به این پیوند آسمانی دعوت شده و لبیک خواهند گفت .

سلطنت هزار ساله ۲۰: ۱-۱۵

برای درک بهتر دیدگاه های مختلف در مورد سلطنت هزار ساله به کتابچه فرجام جهان مراجعه فرمائید. سلطنت هزار ساله به معنی سلطنت روحانی و کنونی عیسی بر زندگی ایمانداران به اوست (ناهاره گرابی)

خلقت تازه ۲۱: ۱-۲۷

خلقت تازه با عیسی در بازگشت ثانویه اش خواهد آمد. با این وجود خلقت تازه در قلب هر ایمانداری رخ داده است. ایمانداران اکنون بعنوان شهروند اورشلیم جدید زندگی می کنند .

نجات و شفای امت ها ۲۲: ۱-۲۱

هم اکنون در حال وقوع است و با بازگشت ثانوی عیسی مسیح به کمال خواهد رسید .

گذشته گرایی

صد و چهل و چهار هزار نفر ۷: ۱-۸

۱۴۴۰۰۰ ممکن است نشانی از یهودیان مسیحی باشد که از ویرانی اورشلیم جان سالم بدر برده اند.

شیپورها ۸: ۱-۱۳

شیپورها رویای جنگ رومی ها با یهودیان در قرن اول میلادی است و تفسیر ماجرای مهرها را در جزئیات بیشتر بسط می دهد.

چهار فرشته در کنار رود فرات ۹: ۱۳-۱۹

چهار فرشته نشان دهنده چهار هنگ سپاه رومی است که در سوریه مستقر شده و به فرمان امپراطور و سپاسیان در سال ۷۰ میلادی به یهودیان حمله ور شدند. رنگ های نام برده شده رنگ های ارتش رومی ها هستند.

طومار کوچک ۱۰: ۸-۱۱

طومار کوچک همان فرمان جدایی خداوند است که در مکاشفه ۵: ۱-۴ اعلام شده با این تفاوت که اکنون بدون مهر موم و بدون محتوی است. به این نشان که داوری علیه اسرائیل هم اکنون در حال اجراست.

معبد خدا ۱۱: ۱-۲

اندازه گیری معبد و اتاق هایش همانند آنچه در فصل دهم در خوردن طومار اتفاق می افتد در واقع آینه ای از آن چیزی است که در حزقیال فصول ۴۰ تا ۴۷ رخ می دهد. هر دو به نشانه خرابی معبد و تمایز بین ایمانداران وفادار (صحن خالی) و ایمانداران بی وفا (صحن بیرونی) می باشد.

زن مورد جفا قرار گرفته ۱۲: ۱۳-۱۷

زن همان اسرائیل با وفاست که مسیح را به این دنیا آورده است. (فرزند) اژدها - شیطان کلیسای مسیح را تحت جفا قرار داده اما زن موفق شد که با نگاه داشتن کلام خدا از ویرانی اورشلیم فرار کرده (لوقا ۲۱: ۲۰-۲۲) و به کوه ها بگریزد. (مکان مهیا شده)

به زودی رخ می دهد ۱: ۱ وقت نزدیک است ۱: ۳ آنچه اکنون هست ۱: ۱۹

در این رویکرد معانی تحت اللفظی "بزودی" "نزدیک است" و "آنچه اکنون است" مدنظر است.

هفت کلیسای آسیای صغیر ۲: ۱ تا ۳: ۲۲

این نبوت با هفت کلیسای حقیقی در آسیای صغیر آغاز شده و سپس بر سرزمین اسرائیل تا قبل از سال ۷۰ میلادی متمرکز می شود.

خدا بر تخت خویش ۴: ۱-۳

صحنه ای که در اینجا برپاست، صحنه دادگاه خدا در معبد آسمانی است. قاضی بر تخت خویش نشسته و آماده برگزاری جلسه دادگاه است.

طومار ۵: ۱-۴

طومار در اینجا فرمان خدا مبنی بر جدایی از اسرائیل خیانت کار است.

مهرها ۶: ۱-۱۷

مهرها شرحی بر جنگ رومی ها بر علیه یهودیان است که منجر به خرابی اورشلیم شد. (سال ۷۰ بعد از میلاد)

ششصد و شصت و شش

حاصل حروف بکار رفته در اسم امپراطور نرون NERON جمعاً ۶۶۶ می شود .

پسر انسان با داسی تیز ۱۴: ۴-۱۶

این رویا نشان دهنده بازگشت ثانوی مسیح در جمع کردن و نگهداری کلیسا به منظور حفظ قوم خدا از آن داوری که برایشان اتفاق خواهد افتاد است .

سرود موسی و بره خدا ۱۵: ۱-۴

سرود پیروزی و رهایی از جفاهای مذهبی و سیاسی رومی ها بر مسیحیان در اسرائیل است .

پنجمین پیاله ۱۶: ۱۰-۱۱

پیاله پنجم پیاله داوری است که در سال ۶۰ بعد از میلاد بر رُم واقع شد. در آن سال بخصوص نرون خودکشی کرد. سه امپراطور رم از سلطنت برکنار شدند. جنگ داخلی رومی ها علیه رومی ها پا گرفت و معبد کاپیتولین ژوپیتر سوخت و با خاک یکسان شد.

فاحشه بزرگ ۱۷: ۱-۱۲

فاحشه اورشلیم است. تاثیر غلط سیاسی و مذهبی آن توسط امپراطوری رُم اعمال شده است. (وحش) هفت سر رُم و هفت امپراطور اولیه آن است. نرون ششمین امپراطور در آن زمان بود. ده شاخ، ۱۰ استان رُم هستند.

سقوط بابل

ویرانی اورشلیم (بابل) ناگهانی و کامل است. بدبختی و بلایای اقتصادی آن غیرقابل توصیف است و باعث یأس و ناامیدی فراوان می باشد. تا این زمان هنوز معبد بازسازی نشده است .

پیوند بره و عروش ۱۹: ۱-۱۵

تمام کتاب مکاشفه راجع به مساله وفاداری و تعهد است که در آن از تصویر و تشبیه ازدواج استفاده می شود. فرمان جدایی و طلاق در فصل پنجم، تصویر زن تحت جفا و فاحشه، همگی از این دست تصاویر هستند. کتاب مکاشفه تصویری از جشن ازدواج مسیح با کلیسایش را برای مخاطب می سازد .

سلطنت هزار ساله ۲۰: ۱-۱۵

در نیمه گذشته گرایي مقصود از هزار سال سلطنت ممکن است اشاره ای به سلطنت واقعی مسیح بر زمین (پیشاهزاره گرایي) و یا سلطنت روحانی (پساهزاره گرایي و ناهزاره گرایي) باشد. در رویکرد کاملاً گذشته گرایانه، سلطنت هزار ساله به بازگشت روحانی مسیح و سلطنت وی شروع شده در قرن اول میلادی اشاره دارد. (ناهزاره گرایي)

خلقت تازه ۲۱: ۱-۲۷

خلقت تازه هم اکنون و در آینده است. از زمان ویرانی اورشلیم قدیمی، مسیحیان در حال ساخت اورشلیم جدید هستند. ساخت اورشلیم جدید اینجا و اکنون است. هر جا کسی به پیغام انجیل ایمان می آورد بخشی از اورشلیم در حال ساخته شدن می باشد. این سازندگی با بازگشت عیسی مسیح به پایان خواهد رسید .

نجات و شفای امت ها ۲۲: ۱-۲۱

همانطور که پیغام انجیل در سرتاسر جهان موعظه و شنیده می شود، نجات و رستگاری رفته رفته در جهان گسترش خواهد یافت. مسیح با بازگشت نهایی خود همه چیز را تازه می گرداند.

آینده گرایی

صد و چهل و چهار هزار نفر ۷: ۱-۸

صد و چهل و چهار هزار نفر یهودیان مسیحی شده زمان آخرند .

شیپورها ۸: ۱-۱۳

ماجرای شیپورها رخدادهای دوره مصیبت عظیم در زمان های آخر را به تصویر می کشند .

چهار فرشته در کنار رود فرات ۹: ۱۳-۱۹

چهار فرشته نشانه ارتش های مشرق زمینی اند که در زمان های آخر بر علیه اسرائیل لشکرکشی خواهند کرد. آنها از رود فرات به علامت جنگ عبور خواهند کرد .

طومار کوچک ۱۰: ۸-۱۱

طومار کوچک به نشانه نقشه الهی برای دوران زمان های آخر است که در آن کلام خدا در دهان انبیا و پیامبران خدا تلخ و شیرین است .

معبد خدا ۱۱: ۱-۲

اندازه گیری معبد به قوم اسرائیل و معبدی که در زمان های آخر بازسازی خواهد شد اشاره می کند. اسرائیل بازیافت شده است اما همچنان در انتظار بازسازی ایمان خویش است. این ایمانی است که بر معبد جدید متمرکز بوده و در نهایت برخی از یهودیان را به سوی اسرائیل خواهد آورد .

زن مورد جفا قرار گرفته ۱۲: ۱۳-۱۷

زن، اسرائیل است. (خورشید، ماه و ستارگان، پیدایش ۳۷: ۹) . فرزند، مسیح است (عصای آهنین مزمو ۲: ۹) آنچه پشت دجال و ضد مسیح است اژدها و همان شیطان می باشد. بعنوان امپراطوری روم احیا شده، دجال به اسرائیل حمله خواهد کرد .

به زودی رخ می دهد ۱: ۱ وقت نزدیک است ۱: ۳ آنچه اکنون هست ۱: ۱۹

این عبارت به کلیت "روزهای آخر" و یا به "زودی" که عیسی بازخواهد گشت، اشاره می کند .

هفت کلیسای آسیای صغیر ۲: ۱ تا ۳: ۲۲

این نبوت با ماجرای هفت کلیسا که هفت کلیسای حقیقی در زمان یوحنا رسول بوده اند، شروع می شود. ممکن است سمبل انواع کلیساهایی باشد که در زمان های آخر ظهور می کنند .

خدا بر تخت خویش ۴: ۱-۳

خدا از تخت خویش رویایی را به یوحنا نشان می دهد که به رویدادهایی اشاره می کند که "باید بعد از این رخ دهد .

طومار ۵: ۱-۴

طومار یا سمبلی از "سند مالکیت زمین" است یا پیغام نبوتی خدا در مکاشفه است .

مُهرها ۶: ۱-۱۷

مُهرها آغازی بر تشریح مصیبت عظیم هستند که با گشوده شدن هر کدام بلایی بزرگتر بر زمین حادث می شود .

ششصد و شصت و شش

عدد دجال آینده است. کسی مانند نرون از دنیای مردگان بازخواهد گشت .

پسر انسان با داسی تیز ۱۴: ۴-۱۶

روای فصل برداشت آینده است که در زمان های آخر عیسی بازگشته و شیران را جدا نموده و داوری خواهد کرد .

سرود موسی و بره خدا ۱۵: ۱-۴

سرود نجات و رستگاری زمان های آخر از دست جفاهای دجال است که به داوری خداوند منتهی می شود. ایمانداران ممکن است تا حدودی تحت جفا قرار بگیرند اما خشم خداوند را تجربه نخواهند کرد .

پنجمین پیاله ۱۶: ۱۰-۱۱

پیاله، نشانه آمدن داوری خدا بر امپراطوری احیا شده روم است که در زمان های آخر رخ خواهد داد .

فاحشه بزرگ ۱۷: ۱-۱۲

فاحشه، نشانه سیستم مذهبی دروغین است (همان جریان مذهبی جهان نوین). ائتلاف مذهبی تاثیر سیاسی خواهد داشت که با قدرت وحش (دجال) گره خواهد خورد. دجالی که مسیر این ائتلاف است (ده شاخ) یعنی اتحاد ده قدرت اروپایی در زمان های آخر .

سقوط بابل

ویرانی و نابودی سیستم های مذهبی، سیاسی و اقتصادی جهان آینده- تحت کنترل دجال و نبی دروغین- در واقع سقوط جهان های ناموازی است .

پیوند بره و عروسی ۱۹: ۱-۱۵

تمام کلیسا عروس عیسی مسیح است که عهد ازدواج شان اعلام شده و جشن گرفته خواهد شد. این واقعه به رویدادهای نزدیک به زمان های آخر و پایان تاریخ اشاره می کند.

سلطنت هزار ساله ۲۰: ۱-۱۵

سلطنت هزار ساله یک رویدادی در آینده است که به سلطنت واقعی و زمینی عیسی اشاره می کند. (پیشاهزاره گرایی)

خلقت تازه ۲۱: ۱-۲۷

خلقت تازه زمانی خواهد رسید که مسیح بازگشت نموده و طلیعه دار عصر آینده خواهد بود .

نجات و شفای امت ها ۲۲: ۱-۲۱

تا زمان مصیبت عظیم که در آن حضور دجال بصورت موقتی غالب خواهد بود، ادامه خواهد داشت. مسیح در بازگشت ثانوی خود پیروز خواهد گشت و در شفا، آزادی و رستگاری ایمانداران باوفای خویش خواهد درخشید .

ایده آل گرایي

صد و چهل و چهار هزار نفر ۷: ۱-۸

صد و چهل و چهار هزار نشانه اسرائیل روحانی است. همان کلیسای خدا بر زمین .

شیپورها ۸: ۱-۱۳

شیپورها به نشانه چرخه گناه بشر، نتایج آن و نجات خداوند است .

چهار فرشته در کنار رود فرات ۹: ۱۳-۱۹

چهار فرشته نشان دهنده داوری خداست که بر شرارت سرازیر شده و فرود خواهد آمد. (آزادی از رود فرات)

طومار کوچک ۱۰: ۸-۱۱

طومار کوچک، انجیل است که با زبان های مختلف به مردمان، اقوام و پادشاهان جهان موعظه خواهد شد.

معبد خدا ۱۱: ۱-۲

اندازه گیری معبد و ترک کردن صحن خارجی، نشانه جدایی و تمایز ما بین ایمانداران واقعی و آنانی که فقط اسماً مسیحی هستند می باشد. پایمال کردن صحن حاکی از روشی است که دنیای بی ایمان کلیسا را از آن طریق فاسد می کند. اما در نهایت این موقتی خواهد بود .

زن مورد جفا قرار گرفته ۱۲: ۱۳-۱۷

زن، اسرائیلی است که نشانه همه وفاداران به خداست. فرزند، مسیح است و اژدها شیطان است. همان جفا رساننده به کلیسا در تمام ادوار. ستارگان فرشتگانی هستند که در طغیان شیطان با وی سقوط کردند. هفت سر و تاج گویای اقتدار و قدرت سیاسی تمام و کمال شیطان است. ده شاخ قدرت نظامی است .

به زودی رخ می دهد ۱: ۱ وقت نزدیک است ۱: ۳ آنچه اکنون هست ۱: ۱۹

مسیح همیشه نزدیک و در دسترس است. فوراً یافت می شود و در نجات افراد تاخیر نمی کند .

هفت کلیسای آسیای صغیر ۲: ۱ تا ۳: ۲۲

این نبوت با ماجرای هفت کلیسا آغاز می شود که به نوعی سمبل گرایشات مختلف در کلیساست که می تواند در هر دوره ای به وقوع بپیوندد .

خدا بر تخت خویش ۴: ۱-۳

خدا از طریق یک رویای آسمانی بر یوحنا حقایق مهمی را آشکار می سازد و به او قدرت خویش و سلطنتش را بر همه امور و کلیسا نشان می دهد .

طومار ۵: ۱-۴

طومار عهد نهایی خداست که نقشه نجات بر همه ادوار را مکشوف می کند .

مُهرها ۶: ۱-۱۷

مهرها درباره شرارت های پی در پی در طول تاریخ اند که هیچکدام از دایره کنترل و سلطنت خدا خارج نیستند .

ششصد و شصت و شش

این عدد نشانه ناکاملیت و شرارت انسان است که به بت پرستی منتهی می شود.

پسر انسان با داسی تیز ۱۴: ۴-۱۶

روای داورى نهایی و بازگشت ثانوی مسیح در زمان های آخر است.

سرود موسی و بره خدا ۱۵: ۱-۴

سرود نجاتی است که تمام نجات یافتگان در طول تاریخ سرانیده اند و سمبل سرود تازه ای است که همگی در زمان بازگشت عیسی خواهند خوانند.

پنجمین پیاله ۱۶: ۱۰-۱۱

پیاله نشان دهنده عقوبتی است بر آنانی که با سرسختی در مقابل خدا می ایستند واقع خواهد شد. داورى های تاریکی و جراحات و آلام یادآور طاعون مصر هستند.

فاحشه بزرگ ۱۷: ۱-۱۲

فاحشه، مذهب فاسد و دروغین است که با سیاست متحد شده تا سلطنت کند. خداوند هشدار می دهد که چنین مذهبی محکوم به فناست. وقتی که ایمان حقیقی به خداوند وارد صحنه شده و پیروز گردد.

سقوط بابل

سقوط بابل نشان می دهد که داورى خدا کامل و نهایی است. خواه نینوا باشد، خواه بابل و یا روم و یا هر قدرت اقتصادی دیگر، اگر در مقابل خدا بایستند همگی محکوم به فنا هستند.

پیوند بره و عروسی ۱۹: ۱-۱۵

به تمام تاریخ روحانی، می توان از دریچه سنت کهن ازدواج یهودی نگاه کرد. انبیاء عروسی را اعلام کردند. عیسی می آید و عروس خود (کلیسا) را نامزد می کند. مهریه اش را بر صلیب می پردازد. هنگامی که مسیح دوباره باز می گردد جشن عروسی برگزار خواهد شد.

سلطنت هزار ساله ۲۰: ۱-۱۵

سلطنت هزار ساله در این رویکرد بعنوان سلطنت روحانی هم اکنون و فعلی مسیح بر زندگی قوم خدا به حساب می آید. (ناهاره گرایی)

خلقت تازه ۲۱: ۱-۲۷

خلقت جدید چیزی است که خدا روزانه و دائماً در حال بوجود آوردن آن است. با این وجود زمانی خواهد آمد که مسیح با بازگشت ثانوی خود همه چیز را تازه خواهد کرد.

نجات و شفای امت ها ۲۲: ۱-۲۱

نجات و رستگاری چیزی است که خدا پیوسته در جهان پیاده کرده است. جُستن و یافتن گمشده ها و نجات آنان. مسیح همه چیز را با بازگشت خود درست و راست خواهد گردانید.



دریای سیاه

گرجستان

یونان

استانبول

بورسا

جناق قلعه

آنکارا

ترکیه

قیصریه

دریای اژه

پرگاموم

تیاتیرا

ساردس

فیلا دلفیه

ازمیر

اسمیرنا

افسس

لاؤدیکیه

پاموک قلعه

قونیه

پطموس

دریای مدیترانه

قبرس

سوریه

عراق

هفت‌ها در مکاشفه

هفت پیغام به هفت کلیسا

مکاشفه ۱:۱-۳:۲۲

کلیسای افسس

تحسین: بخاطر سخت کوشی و پایداری

انتقاد: فراموش کردن محبت نخستین

نصیحت: توبه کن

پاداش: نعمت خوردن از درخت حیات

کلیسای اسمیرنا

تحسین: با این همه ثروتمندی

انتقاد: ندارد

نصیحت: تا به مرگ وفادار بمان

پاداش: از مرگ دوم گزند نخواهی دید

کلیسای پرگاموم

تحسین: به نام من وفادار مانده ای

انتقاد: بت پرستی و بی عفتی جنسی

نصیحت: توبه کن

پاداش: یک سنگ سفید با نام تازه

کلیسای تیاتیرا

تحسین: محبت و وفاداری، خدمت و پایداری

انتقاد: بت پرستی و زنا

نصیحت: تنها به پاسداری از آنچه دارید بکوشید تا من بیایم

پاداش: به او ستاره صبح را خواهم بخشید

کلیسای ساردس

تحسین: ندارد

انتقاد: مرده ای

نصیحت: بیدار شو

پاداش: به جامه سفید آراسته خواهد شد و نامش را هرگز از دفتر حیات نخواهم زدود

کلیسای فیلادلفیه

تحسین: کلام مرا نگاه داشته ای و نام مرا انکار نکرده ای

انتقاد: ندارد

نصیحت: آنچه داری محکم نگه دار تا کسی تاجت را نرباید

پاداش: او را ستونی در معبد خدایم خواهم ساخت

کلیسای لائودیکیه

تحسین: ندارد

انتقاد: نه سردی و نه گرم - ولرمی

نصیحت: مکاشفه ۳:۱۸

پاداش: حق نشستن با مسیح بر تخت وی

هفت مَهر

قبل از مَهرها : رویای آسمان ۴: ۱۱-۱ | طومار با هفت مَهر و بره ۵: ۱۴-۱

گشودن مَهرها ۶: ۱-۸: ۵

مَهر اول

اسب سفید - پیروزمندانه به پیش تاخت تا ظفر یابد

مَهر دوم

اسب سرخ - به وی قدرت داده شد تا صلح را در روی زمین از بین ببرد

مَهر سوم

اسب سیاه - قحطی

مَهر چهارم

اسب رنگ پریده - به او قدرتی داده شد تا یک چهارم زمین را با شمشیر و گرسنگی و امراض مهلک و حیوانات وحشی از بین ببرد

مَهر پنجم

شهدای ایمان در زیر مذبح

مَهر ششم

زمین لرزه ای عظیم و سیاهی خورشید

قبل از مَهر هفتم : صد و چهل و چهار هزار مَهر شده ۷: ۱-۸ | جمعیت عظیم ۷: ۹-۱۷

مَهر هفتم

-هفت فرشته با هفت شیپور

-فرشته ای با بخورسوز طلا

هفت شیپور

مکاشفه ۸: ۲ - ۱۱: ۱۹

شیپور اول

تگرگ و آتش آمیخته با خون

شیپور دوم

کوهی بزرگ مشتعل به آتش - به دریا افکنده شد و یک سوم دریا بدل به خون گشت

شیپور سوم

ستاره ای بزرگ چون مشعلی سوزان از آسمان به روی یک سوم از رودخانه و چشمه ساران فروافتاد

شیپور چهارم

یک سوم خورشید ضربت خورد - یک سوم ماه و و یک سوم ستارگان نیز

قبل از شیپور پنجم: وای، وای وای بر ساکنان زمین

شیپور پنجم

ملخ های شریر از چاه بی انتها

هفتم ششم

دویست میلیون سواره نظام شیطانی از رود بزرگ فرات

قبل از شیپور هفتم: طوماری کوچک: وعده ای برای کلیسا

شیپور هفتم

حکومت جهان از آن خداوند ما و مسیح او شده است

هفت سرگذشت سمبلیک

سرگذشت آن اژدها ۱۲-۷:۱۲

اژدها شکست خورد
همان "مارقدیمی" است

سرگذشت آن زن ۱۲-۱۳:۱۷

اژدها نسبت به او خشمگین شد و به او جفا رساند
محافظت شده توسط خدا

حیوان وحشی دریا ۱۰-۱:۱۳

ده شاخ و هفت سر داشت
سخنان کفرآمیز علیه خدا گفت
قدرت دارد که با مقدسین خدا بجنگد و شکستشان دهد

حیوانات وحشی زمین ۱۱-۱۳:۱۸

دو شاخ
اغفال کننده
۶۶۶ عدد وحش است

صد و چهل و چهار هزار ۵-۱:۱۴

نام بره و پدرش بر پیشانی ایشان نوشته شده است
پرستندگان خدا

سه فرشته ۱۱-۶:۱۴

فرشته اول: "از خدا بترسید"
فرشته دوم: "سقوط کرد بابل بزرگ سقوط کرد"
فرشته سوم: "هشدار علیه عدد وحش"

برداشت محصول زمین ۲۰-۱۴:۱۴

هفت پیاله

مکاشفه ۱:۱۵ - ۲۱:۱۶

هفت بلا و ماموریت هفت فرشته ۸-۱:۱۵

پیاله اول

پیاله دمل و زخم های زشت و دردناک

پیاله دوم

تبدیل آب دریا به خون

پیاله سوم

تبدیل رودخانه ها و چشمه ها به خون

پیاله چهارم

خورشید مردم را به آتش سوزاند

پیاله پنجم

فرو رفتن قلمرو و سلطنت حیوان وحشی به تاریکی

پیاله ششم

رود فرات را می خشکاند

پیاله هفتم

داوری بر علیه بابل... صدای بلند شنیده شد که: "تمام شد"

هفت پیام داوری

داوری بر علیه بابل... صدای بلند شنیده شد که: "تمام شد"

پیغام اول مَلکی

شرح رویا ۱۷:۷-۱۸

پیغام دوم مَلکی

اعلان سقوط بابل ۱:۱۸-۳

پیغام سوم مَلکی

فراخواندن قوم خدا | داوری خدا بر بابل ۴:۱۸-۸

پیغام چهارم مَلکی

پادشاهان زمین - سوگواری برای سقوط بابل ۹:۱۸-۱۰

پیغام پنجم مَلکی

بازرگانان جهان - سوگواری برای سقوط بابل ۱۱:۱۸-۱۷

پیغام ششم مَلکی

دریانوردان و کشتی داران - سوگواری برای سقوط بابل | شادی برای داوری و انتقام خدا ۱۸:۱۸-۲۰

پیغام هفتم مَلکی

اعلان ویرانی و نابودی نهایی بابل ۲۱:۱۸-۲۴

هفت رویا

مکاشفه ۱۹:۱۱-۲۲:۵

رویای اول

آسمان گشوده و اسبی سفید با سوار امین و برحق

رویای دوم

فرشته ای پرندگان را دعوت می کند که در "ضیافت بزرگ خدا" شرکت کنند

رویای سوم

حیوان وحشی و پادشاهان آماده جنگ می شوند

رویای چهارم

هزار سال - سلطنت هزار ساله

رویای پنجم

تخت ها با داوران نشسته بر آن و شکست نهایی شیطان

رویای ششم

داوری مردگان

رویای هفتم

آسمان جدید و زمین جدید

ويليام برنت اشبي
ترجمہ حنيف اور سجي



CHOOB MINISTRY